

Jeudi 17 octobre, matin/Thursday, 17 October, morning

**10h15** : Accueil des participants; discours d'ouverture; introduction scientifique, Philippe Chassaing (U. Bordeaux 3)/Welcoming addresses and introduction to the Conference, by Philippe Chassaing (U. Bordeaux 3)

### La censure des arts et du cinéma/Censorship in Arts and Screen

Présidence/Chair : Michel Figeac (U. Bordeaux 3)

**11h10** : **Jacques Portes**, U. Paris 8, « S'accommoder de la censure dans les films américains »

**11h30** : **Sébastien Roffat**, U. Paris 3, « *Le Hays Office* et la moralisation du dessin animé américain après 1934 »

**11h50** : *Discussions*

Déjeuner/Lunch (buffet) : 12h30-14h00

Jeudi 17 octobre, après-midi / Thursday, 17 October, afternoon

### Atelier 1 : Enjeux politiques et internationaux de la censure/

#### Workshop 1 : Political and international aspects of censorship

Présidence/Chair : Iona Kovacs (U. Szeged)

**14h00** : **Daniel Syrový**, U. Vienne, « Central European Perspectives of Habsburg Censorship: Vienna and Lombardy-Venetia, c. 1815-1866 »

**14h20**: **Annie Stora-Lamarre**, U. de Franche-Comté, « Entre puissance publique et auto-censure. Le questionnaire de police des Juifs naturalisés (1880-1914) »

**14h40** : **Laurent Martin**, U. de Paris 3-Sorbonne nouvelle : « Les organisations internationales de lutte contre la censure »

**15h00** : Pause/Coffee break

Présidence/Chair : Annie Stora-Lamarre (U. de Franche-Comté)

**15h20**: **Jakub Basista**, U. Jagellonne, Cracovie : « The Reading and Writing of History in Communist Poland according to State Censorship »

**15h40** **Roberto Colozza**, CHSP, Paris: « Établis et errants. Militantisme et hétérodoxie politique en France et en Italie »

**16h00** : **Barbara Klich**, U. Jagellonne, Cracovie: « Taboo Politics and the Censorship Question in late Socialism Poland »

**16h20** : *Discussions*

### Atelier 2 : Censure et questions religieuses/ Workshop 2 : Censorship and religious matters

Présidence : Jacques Portes (U. Paris 8)

**14h00** : **David Nash**, Oxford Brookes : « Blasphemy, Censorship, and Secularization in Britain, 16<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century »

**14h20** : **Éric Suire**, U. Bordeaux 3, « La proscription du ‘jésuitisme’ à Bordeaux (XVIII<sup>e</sup> siècle) »

**14h40** : **Michel Figeac**, U. Bordeaux 3, « 1760, 1966, 2013, du roman au cinéma, un chef-d'œuvre de Diderot : de *La Religieuse* censurée à *La Religieuse* pour tous ? »

**15h00** : Pause/Coffee break

Présidence : Eric Suire (U. Bordeaux 3)

**15h20** : **Lauriane Cros**, U. Bordeaux 3: « La

censure et ses limites : les francs-maçons bordelais et les livres interdits à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Étude à travers la bibliothèque de Thomas Lumière »

**15h40**: **Rosanna Rion**, U. Barcelone: « The preservation of linguistic Heritage during Franco's dictatorship in Catalonia : the role of the Catalan Church »

**16h00** : **Philippe J. Roy**, U. Louvain: « L'Église catholique et la liberté religieuse au cours de la période contemporaine »

**16h20** : **Philippe Chassaing**, U. Bordeaux 3 : « *Whitehouse v. Lemon* : le dernier procès pour blasphème en Grande-Bretagne (1978) »

**16h40** : *Discussions*

Dîner/Dinner : 19h45

\* \* \* \* \*

Vendredi 18 octobre, matin/Friday 18 October, morning

### La surveillance des mœurs et des publications licencieuses/

#### Supervising manners and licentious literature

Présidence/Chair : David Nash (Oxford Brookes)

**9h30**: **Iona Kovacs**, U. Szeged (Hongrie) : « La censure de Sade du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours »

**9h50** : **Lise Manin**, U. Paris 1 : « Outrages publics à la pudeur et outrages aux bonnes mœurs : la nudité en procès dans la France du second XIX<sup>e</sup> siècle »

**10h20** : **Anne-Claude Ambroise-Rendu**, U. Paris 10 : « De la censure morale au contrôle légal : le traitement social des crimes sexuels sur enfants XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle »

**10h40** : Pause/Coffee break

**11h00 : Philippe Bourmaud**, U. Lyon 3 : « Une impossible internationalisation : logiques d'État et logiques de plaidoyer à la conférence de 1923 pour la répression des publications obscènes »

**11H20 : Jean-Paul Gabilliet**, U. Bordeaux 3 : « Un cas unique de censure juridique d'un créateur au pays du Premier Amendement : l'affaire Mike Diana »

**11h40 : Discussions**

Déjeuner/Lunch (buffet) : 12h-13h30

Vendredi 18 octobre, après-midi/Friday, 18 October, afternoon

### La censure du livre et de la presse écrite/ Printed matters and censorship

Présidence/Chair : Jakub Basista (U. Jagellone)

**13h30 : Eva Vamos**, Journal francophone de Budapest, « Les colporteurs en Hongrie au XVIIIe siècle »

**13h50 : Thierry Truel**, U. Bordeaux 3, « La censure de la presse pendant la crise du Seize mai 1877 »

**14h10 : Dominique Pinsolle**, U. Bordeaux 3, « Un patron de presse devenu censeur : Maurice Bunau-Varilla, affairiste et moralisateur (1903-1914) »

**14h30 : Boutaina Bensalem**, U. Bordeaux 3: « Y a-t-il eu une censure de la presse marocaine de 1995 à 2005 ? »

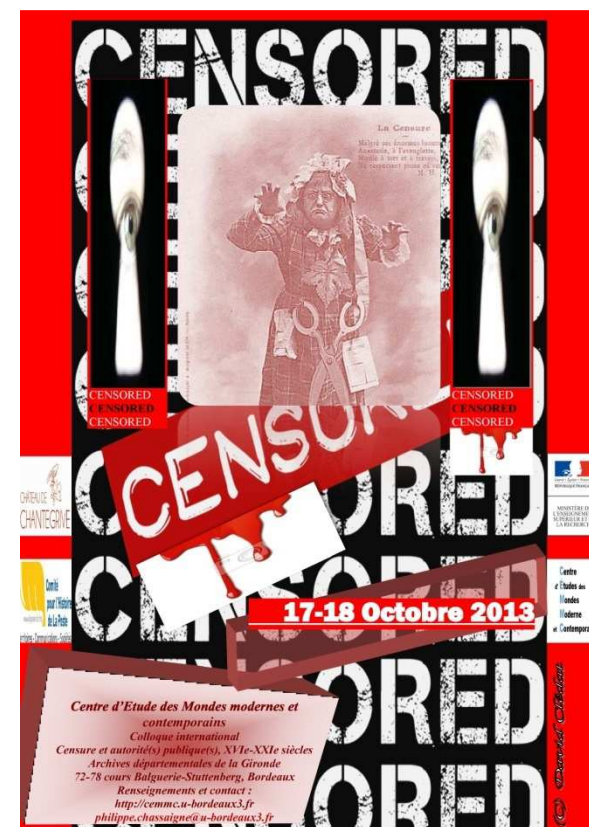
**14h50 : Discussions**

**15H10 : Conclusions du colloque** par François Cadilhon, U. Bordeaux 3/**Concluding remarks**, by François Cadilhon, U. Bordeaux 3

Comité scientifique : Pierre-Yves Beaurepaire (U. Nice), François Cadilhon (U. Bordeaux 3), Philippe Chassaigne (U. Bordeaux 3), Michel Figeac (U. Bordeaux 3), Jean-Yves Mollier (U. Versailles-Saint-Quentin), Annie Stora-Lamarre (U. de Franche-Comté), Eric Suire (U. Bordeaux 3).

Comité d'organisation : François Cadilhon, Philippe Chassaigne, Michel Figeac, Eric Suire, Florence Verdier.

Affiche © David Clédat.



Colloque international/ An international Conference  
« Puissance(s) publique(s) et censure(s), de l'époque moderne à nos jours »/ Public authorities and censorship, 16th-21st Centuries  
Archives Départementales de la Gironde,  
Bordeaux, 17 et 18 octobre 2013/  
Gironde Records Office, Bordeaux, 17-18 October, 2013

CHÂTEAU DE  
CHANTEGRIVE



Comité  
pour l'Histoire  
de La Poste  
www.laposte.fr/ichp  
Territoires • Communications • Sociétés

Centre  
d'Études des  
Mondes  
Moderne  
et Contemporain